

TANZVERMITTLUNG

Ein elementarer Bestandteil unserer Aufführungen sind die Nachgespräche dazu. Wir laden Sie – als Familie oder mit Ihrer Schulklasse – herzlich ein, nach den Stücken zu bleiben, die Tänzer*innen kennenzulernen und eigene Eindrücke zu teilen. Einmal im Monat moderieren Kinder die Nachgespräche, und manchmal wird auch getanzt!

In Zusammenarbeit mit TanzZeit haben wir vielfältige Formate entwickelt, um Schüler*innen an die Kunstform Tanz heranzuführen. Schulen können einen „choreografischen Rucksack“ bei uns buchen, vor- und nachbereitende Workshops oder ganze Tanztage mit uns unternehmen. Mit unserem mobilen Erfolgsstück WE Transfer #1, einer interaktiven Reise durch die Tanzgeschichte, touren wir auch durch Berliner Schulen.

Ab März bieten wir außerdem wieder Bewegungsworkshops für Erwachsene an, die im Wechsel von analog (2G+) und digital stattfinden. Alle Termine finden Sie unter: tanzkomplizen.de/vermittlung.

Bei Fragen rund um den Vorstellungsbesuch, zu mobilen Aufführungen oder Workshops in Schulen wenden Sie sich bitte an Amelie Mallmann: mallmann@tanzzeit-berlin.de.

TANZKOMPLIZEN im Podewil

Klosterstraße 68, 10179 Berlin-Mitte
U2 Klosterstraße | S+U Jannowitzbrücke | S+U Alexanderplatz
f @ v

TICKETS

Erwachsene: 13 € | ermäßigt 8 € | Sozialticket 3 €
Kinder & Jugendliche bis 18 Jahre: 6 €
Schulklassen: 6 € pro Schüler*in | 4 € mit JKS-Schein
Nähere Infos: tanzkomplizen.de/tickets

IMPRESSUM: Herausgeber: TanzZeit e.V., Klosterstraße 68, 10179 Berlin
Fotos: René Löffler, Rainer Berson | Gestaltung: Anna Härlin

TANZKOMPLIZEN ist eine Initiative von TanzZeit e.V.
Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa.
Mit freundlicher Unterstützung von Kulturprojekte Berlin.

PARTNER*INNEN UND UNTERSTÜTZER*INNEN:



TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM KOMPLIZEN

IN DER DUNKELWELT VON JOACHIM SCHLOEMER 9+ ab 4. Klasse

Was macht uns zornig? Warum streiten wir? Und woher kommen all diese Gefühle? In der Übergangszeit zwischen Kind und Teenager stehen Gefühlsausbrüche und Stimmungsschwankungen auf der Tagesordnung. Das kann sehr beängstigend und verunsichernd sein. Wie kann man in dieser Phase besser mit sich und seiner Umwelt klarkommen? Drei Tänzer*innen packen ihr Zelt ein, lassen ihr Smartphone zuhause und verbringen eine Nacht im Wald. Sie überwinden ihre Angst und zeigen, wie uns neue Erfahrungen stark machen können.

Choreografie, Licht: Joachim Schloemer
Dramaturgie: Corinne Eckenstein
Tänzer*innen: Maartje Pasman, Yusimi Moya Rodriguez, Sami Similä
Bühne, Kostüm: Anne-Sophie Raemy
Musik: Jóhann Jóhannsson, Valentin Danler
Regieassistenz: Naima Rabinowich
Video: Markus Wintersberger
Technische Leitung/Licht: Martin Pilz

Eine Koproduktion von Dschungel Wien (A), TANZKOMPLIZEN und theater casino Zug (CH). Mit Unterstützung von reso – Tanznetzwerk Schweiz und Österreichisches Kulturforum Berlin.

FÜREINANDER GEMACHT VON GRAYSON MILLWOOD (THE FARM) 7+ ab 2. Klasse

Flora heißt die Heldin in dieser Geschichte und sie ist einsam. Eines Tages pflanzt sie sich Freunde wie Blumen auf ihrem eigenen Stück Land. Doch nach der ersten Freude kommen die Fragen: Muss sie diese frischen Menschen jetzt erziehen wie Kinder? Kann sie bestimmen, wie sie sich benehmen, worauf sie Lust haben – dass sie sie mögen? Was passiert, wenn sie sich plötzlich unabhängig machen wollen?

Ein lustiges und magisches Tanzstück über Freundschaft, das so manche unheimliche Frage aufwirft.

Idee, Choreografie: Grayson Millwood/The Farm
Tanz: Tatiana Saphir, Gabriel Galindez Cruz, Chris Scherer
Dramaturgie: Jeff Wood
Bühne: Brad Hwang
Sound: Johannes Malfatti
Licht: Martin Pilz

A HUMAN RACE VON GRICHKA CARUGE 11+ ab 6. Klasse

Der in der Schwarzen Community von L.A. geborene Tanzstil Krump ist getanzt Widerstand gegen Rassismus und Diskriminierung, aber auch Ausdruck innerer Konflikte und Widersprüche. In „A Human Race“ treffen fünf internationale Krumper*innen in einem Kreis aus Sand aufeinander. Zur hoch emotionalen Musik „Le Sacre du printemps“ von Igor Strawinsky beginnt ein erbitterter Kampf um Freiheit, Teilhabe und Anerkennung.

Choreografie: Grichka Caruge
Tanz: Luka Austin Seydou, Solomon Quaynoo, Rochdi Alexander Schmitt, Mark Sheats, Émilie Ouedraogo Spencer
Dramaturgie: Livia Patrizi
Musik: Igor Strawinsky, Le Sacre du Printemps
Produktionsleitung: Carola Söllner
Bühne und Kostüme: Silvia Albarella
Lichtdesign: Arnaud Poumarat
Technische Leitung, Licht: Martin Pilz

Eine Produktion von TANZKOMPLIZEN im Rahmen der Offensive Tanz für junges Publikum Berlin, in Kooperation mit Cie Art-Track (F). Mit freundlicher Unterstützung des Institut français, des französischen Ministeriums für Kultur/DGCA und des Centre Français de Berlin.

KALASCHNIKOW – MON AMOUR 14+ DSCHUNDEL WIEN ab 8. Klasse

Warum tätowiert sich ein Jugendlicher eine Kalaschnikow auf seinen Unterarm? Ist es ein Ausdruck von Gewalt? Oder ein Symbol für Freiheit und sogar Hoffnung? Gemeinsam mit jungen afghanischen und irakischen Geflüchteten untersucht die Tanzperformance Männlichkeitsbilder und ihre soziale Konstruktion. Die Kalaschnikow erinnert sie an den Krieg, vor dem sie geflohen sind. Es geht um Trauma und Traum, um Heilung und Verletzung, um Wut und Vergebung. Das Stück handelt vom Wunsch, in Frieden mit sich selbst und anderen zu leben.

Konzept, Choreografie: Corinne Eckenstein
Bühne: Hawy Rahman
Kostüme: Kareem Aladhami
Musik: Karrar Al Saedi
Video: Osama Rasheed
Projektleitung: Jennifer Vogtmann
Regieassistenz: Sophie Freimüller
Mit: Ali Reza Askari, Javid Hakim, Ahmad Hazara, Iliya Hosseini, Jasir Karimi, Morteza Mohammadi

Im Rahmen von ConnectUp, kofinanziert durch das Programm Kreatives Europa der Europäischen Union, ermöglicht durch SHIFT.

PROGRAMM
JANUAR – JUNI 2022

tanzkomplizen.de

JANUAR

- DI, 18.01.
9:30 UHR
FELIX MARCHAND
VON ANFANG AN 5+
- DO, 20.01.
9:30 UHR
FELIX MARCHAND
VON ANFANG AN 5+
- FR, 21.01.
9:30 UHR
FELIX MARCHAND
VON ANFANG AN 5+
- SA, 22.01.
11:00 UHR &
15:00 UHR
FELIX MARCHAND
VON ANFANG AN 5+

FEBRUAR

- DO, 17.02.
10:30 UHR
TANZZEIT JUGENDCOMPANY
WE TRANSFER #2 12+
- FR, 18.02.
10:30 UHR &
19:00 UHR
TANZZEIT JUGENDCOMPANY
WE TRANSFER #2 12+
- SA, 19.02.
19:00 UHR
TANZZEIT JUGENDCOMPANY
WE TRANSFER #2 12+
- DO, 24.02.
10:00 UHR
CHRISTOPH WINKLER
SHUT UP AND DANCE 8+
- FR, 25.02.
10:00 UHR
CHRISTOPH WINKLER
SHUT UP AND DANCE 8+
- SA, 26.02.
16:00 UHR
CHRISTOPH WINKLER
SHUT UP AND DANCE 8+
- SO, 27.02.
11:00 UHR
CHRISTOPH WINKLER
SHUT UP AND DANCE 8+

MÄRZ

- SO, 13.03.
16:00 UHR
JOACHIM SCHLOEMER
IN DER DUNKELWELT 9+
- MO, 14.03.
10:00 UHR
JOACHIM SCHLOEMER
IN DER DUNKELWELT 9+
- DI, 15.03.
10:00 UHR
JOACHIM SCHLOEMER
IN DER DUNKELWELT 9+

APRIL

- DO, 07.04.
10:00 UHR
GRAYSON MILLWOOD
FÜREINANDER GEMACHT 7+
- FR, 08.04.
10:00 UHR
GRAYSON MILLWOOD
FÜREINANDER GEMACHT 7+
- SA, 09.04.
11:00 UHR &
16:00 UHR
GRAYSON MILLWOOD
FÜREINANDER GEMACHT 7+
- DO, 30.04.
17:00 UHR
CLUB OVAL JUNIOR 8+

MAI

- SA, 21.05.
18:00 UHR
GRICHKA CARUGE
A HUMAN RACE 11+
- SO, 22.05.
18:00 UHR
GRICHKA CARUGE
A HUMAN RACE 11+
- MO, 23.05.
10:30 UHR
GRICHKA CARUGE
A HUMAN RACE 11+
- DI, 24.05.
10:30 UHR
GRICHKA CARUGE
A HUMAN RACE 11+
- MI, 25.05.
10:30 UHR
GRICHKA CARUGE
A HUMAN RACE 11+

JUNI

- SA, 11.06.
17:00 UHR
CLUB OVAL JUNIOR 8+
- DO, 23.06.
10:00 UHR
DSCHUNGEL WIEN
KALASCHNIKOW – MON AMOUR 14+
- FR, 24.06.
10:00 UHR
DSCHUNGEL WIEN
KALASCHNIKOW – MON AMOUR 14+
- SA, 25.06.
17:00 UHR
DSCHUNGEL WIEN
KALASCHNIKOW – MON AMOUR 14+

tanzkomplizen.de



VON ANFANG AN VON FELIX MARCHAND 5+ ab 1. Klasse/Vorschule

Kennt ihr das Gefühl, wenn ihr mit dem falschen Fuß aufgestanden seid? Wenn von Anfang an einfach alles schief läuft? So ergeht es den beiden Tänzer*innen auf der Bühne. Sie probieren zwar immer wieder aufs Neue den richtigen Anfang zu finden, doch die Fehler-Maschine ist ins Rollen gekommen. Ein Missgeschick jagt das nächste und so türmen sich die Fehler zu wundersamen Welten. Hinter den Fehlern verbergen sich jedoch Überraschungen, die das Chaos in einem neuen Licht erscheinen lassen. Und der morgendliche falsche Fuß entpuppt sich dann doch als ein nicht so schlechter Anfang.

Konzept: Felix Marchand
von und mit: Zeina Hanna, Felix Marchand
Dramaturgie: Ayara Hernandez Holz
Musikkomposition und Performance: Lucio Capece
Lichtdesign: Florian Bach
Technik: Martin Pilz
Kostüm: Ayara Hernandez Holz, Felix Marchand

Eine Produktion von LUPITA PULPO in Koproduktion mit TANZKOMPLIZEN.
Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa (Berlin) und die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz Deutschland.

WE TRANSFER #2 12+ LECTURE PERFORMANCE DER TANZZEIT JUGENDCOMPANY ab 7. Klasse

Die Tänzer*innen der TanzZeit Jugendcompany begeben sich auf eine Reise durch verschiedene Tanzwelten. Von Boogaloo bis Bauchtanz, von HipHop über Tango bis zu Krump erforschen sie die Beziehungen zwischen Geschichte, Wort, Tanz und Bewegung. In einem Raum voller Notizen machen sich die Tänzer*innen auf die Suche, ordnen und erinnern sich. Was haben sie erlebt? Was bleibt? Was ist in ihre Körper eingeschrieben?

Künstlerische Leitung: Florian Bilbao
Choreografie: Florian Bilbao und Wibke Storkan
Mentoring: Lucia Matzke, Fidan Sirin, Wibke Storkan, Tibi Szentmártony
Tanz: Anas Allahham, Csilla Feher, Lina Görlitz, Jona Hermes, Jette Hielscher, Svenja Jendrzewski, Tabea Kahl, Klara Liebig, Anna Moser, Heidi Luise Müller, Noémie Staab, Franka Teichert, Lioba Vendramin, Antonia Weise, Antonia Wolf
Expert*innen: Leila Matzke (Bauchtanz), Julian M. Elizari Romeo (Tango), Lucia Matzke (Krump)

Gefördert durch den Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung.

SHUT UP AND DANCE 8+ VON CHRISTOPH WINKLER ab 3. Klasse

Musik, Sprache und Bewegung sind eng miteinander verbunden: Sprache wird in Songs zu Musik. Musik macht Rhythmus, und der ist gut zum Tanzen. Tanz ist wie die Sprache eine Möglichkeit, sich auszudrücken. Aber wie tanzt man zum Beispiel einen Witz? Inspiriert von Popsongs untersuchen drei Tänzer*innen aus Kanada, Deutschland und Burkina Faso, wie sich Worte und Bewegung gegenseitig beeinflussen. Mit ihrem Körper, aber auch auf Deutsch, Englisch und Französisch vergleichen sie Möglichkeiten ihres Ausdrucks.

Choreografie: Christoph Winkler
Tanz: Ahmed Soura, Deva Schubert, Sarina Egan-Sitinjak
Bühne: Christoph Winkler
Kostüme: Valentina Primavera
Licht: Martin Pilz

CLUB OVAL JUNIOR 8+ TANZBATTLE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE ZWISCHEN 8 UND 18 JAHREN

In der Junior-Version des großen „Crossover Dance Battles“ sind erstmals Kinder und Jugendliche aufgerufen, sich dem harten, aber fairen Wettbewerb zu stellen. Wer hat die schnellsten Schritte, die verrücktesten Moves, die überzeugendste Choreografie? In Teams, Duetten und Solos treten die jungen Tänzer*innen in mehreren Runden gegeneinander an. Eine Jury aus Profitänzer*innen stimmt gemeinsam mit dem Publikum über die beste Performance ab. Wie auch beim großen Bruder Club Oval sind alle Tanzstile willkommen: Ballett, Break, HipHop, Zeitgenössisch, Cheerleading – und natürlich dein ganz eigener Freestyle! Wir sind gespannt, welcher Stil das Rennen macht.

Moderation: Jessica Jorgas
Jury: Onur aka. BEAST, Meier Eden
DJ: DJ Boogie Dan
Konzept: An Boekman