

Material zur Vor- und Nachbereitung von

WE transfer #1



Konzept / Choreografie: Florian Bilbao

Von und mit: Lucia Matzke, Wibke Storkan, Tibi Szentmártony

Musikalische Leitung: jayrope

Kostüme: Laila Rosato

Dramaturgische Beratung: Maren Witte

TANZKOMPLIZEN

Künstlerische Leitung: Livia Patrizi | **Projektleitung:** Thomas Dörschel | **Öffentlichkeitsarbeit:**

Laura Kraus | **Vermittlung:** Amelie Mallmann | **Produktion:** Lisa Sziedat | **Künstlerische**

Projektentwicklung: Tim Winter | **Mitarbeit Produktion:** Hanna Laurisch, Mariella Mayer

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

wie bereitet man eine Klasse auf den Besuch eines Tanzstückes vor? Erst einmal: Es ist gar nicht so schwer. Sie brauchen auf keinen Fall eine Tanzausbildung dafür! Nur Freude an der Bewegung, am wertfreien Austausch und daran, etwas Neues auszuprobieren.

Normalerweise umfasst das Begleitmaterial mehrere Seiten. Diesmal ist es recht kurz gefasst, da das Stück WE transfer #1 eine so genannte Lecture Performance ist. Das heißt, Vieles wird bereits im Stück erklärt und bedarf keiner weiteren Erläuterung.

Dennoch möchte ich Sie gerne mit ein paar Anregungen versorgen, die Sie mit Ihren Schüler*innen vor und/oder nach dem Vorstellungsbesuch ins Gespräch und evtl. auch in Bewegung bringen.

WE transfer #1 fragt nach der Entstehung von Tanz und zeigt einige (subjektiv ausgewählte) Meilensteine der Tanzgeschichte. Es lohnt sich, mit Ihren Schüler*innen weiter zu forschen, ein erster Ausgangspunkt sind Texte und Video-Links zu den Originalquellen, die Sie hier gesammelt finden.

Falls Fragen offenbleiben, kontaktieren Sie mich gerne jederzeit per Mail:

mallmann@tanzzeit-berlin.de.

Mit besten Grüßen,



Amelie Mallmann, Vermittlung TANZKOMPLIZEN
mallmann@tanzzeit-berlin.de

Worum geht es in WE transfer #1?

WE transfer #1 ist eine Reise durch die Tanzgeschichte – von den ersten Volkstänzen über Ballett bis zum HipHop der 2000er Jahre. In einer kurzweiligen, humorvollen Lecture Performance geben die Tänzer*innen Lucia Matzke, Wibke Storkan und Tibi Szentmártony zusammen mit dem Choreografen Florian Bilbao einen persönlichen Einblick in ihre eigene Tanzsozialisation und fragen: Wie können wir Tanz vielfältiger zeigen? Wie treten unsere Erfahrungen mit Tanz, Körperkonzepten und kulturellen Einflüssen in Austausch miteinander, und wie können wir unser Wissen und unsere Tanzgeschichte untereinander weitergeben?

Vor dem Vorstellungsbesuch

Kommen Sie mit Ihrer Klasse ins Gespräch:

- Wer weiß, wie Tanz eigentlich entstanden ist? Was war der erste Tanz überhaupt?
- Welche Tanzarten und -stile kennt ihr?
- Tanzt ihr selber? Wenn ja, welchen Stil und zu welcher Gelegenheit? Wenn nein, was hält euch davon ab?
- Was erwartet ihr von dem Vorstellungsbesuch? Gibt es Hoffnungen und/oder Befürchtungen?

Nach dem Vorstellungsbesuch

Fragen Sie Ihre Schüler*innen:

- Welcher Tanzstil ist euch in Erinnerung geblieben? Warum? Welchen Tanzstil würdet ihr gerne mal ausprobieren?
- Wenn ihr euch die Anfänge (Volkstanz) und unsere Jetztzeit mit urbanen, aber auch zeitgenössischen Tanzarten anschaut: Wie hat sich der Tanz verändert? Was war damals wichtig, was ist heute wichtig (Gemeinschaft, Ausdruck von Emotionen, Technik ...)?
- Welche Bedeutung hatte und hat Tanz für die Menschen und ihr Leben weltweit?

Weiterführende Texte und Videos

Im Folgenden habe ich Ihnen ein paar textliche Links und Videos zusammengestellt, die mir das Team zur Verfügung gestellt hat. Sie ergänzen die Beschäftigung mit unserem Stück perfekt, bestimmt werden Ihre Schüler*innen einige Momente aus dem Stück wiedererkennen:

Les Ballets Russes / Vaslav Nijinsky (1889 – 1950)

- <https://ballett-journal.de/hamburg-ballett-diverse-compagnien-serge-diaghilev-150/>
- www.youtube.com/watch?v=Vxs8MrPZUIg

Rudolf von Laban (1879 – 1958)

- <https://www.folkwang-uni.de/home/tanz/izt/geschichte/rudolf-von-laban/>
- www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM

Mary Wigman (1886 – 1973, Hexentanz, Expressionismus)

- <https://www.stadtmuseum.de/mary-wigman>
- www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFIJ5c

Martha Graham (1894 – 1911, moderner Tanz)

- <https://marthagraham.org/history/> (Text auf englisch)
- www.youtube.com/watch?v=FuCbs25LGh0

Merce Cunningham (1919 – 2009)

- <https://www.deutschlandfunkkultur.de/merce-cunningham-im-film-jede-bewegung-ist-moeglich-100.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=mJtD8vdl4Ec>

Judson Dance Theater

- <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3927> (Text auf englisch)

Steve Paxton (1939, Contact Improvisation)

- https://de.frwiki.wiki/wiki/Steve_Paxton
- www.youtube.com/watch?v=9FeSDsmleHA

Pina Bausch (1940 – 2009, Tanztheater)

- <https://www.pinabausch.org/de/post/biografie>
- www.youtube.com/watch?v=dWIs89Pub0w

Zur Geschichte des HipHop

- <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/neukoelln-unlimited/190537/hip-hop-und-b-boying-ein-kurzer-ueberblick/#:~:text=Historischer%20Ausgangspunkt%20des%20Hip%2DHop,Plattenspieler%20verschiedene%20Sounds%20ineinander%20mixin.>

Electric Bogaloos (1980)

- <https://www.youtube.com/watch?v=ihcOLEKBQAw>

K.R.U.M.P.

- Hier empfehle ich Ihnen einen Blick in das Begleitmaterial zu unserem Krump-Stück A HUMAN RACE: https://tanzkomplizen.de/wp-content/uploads/2021/04/Tanzkomplizen_A-Human-Race_Begleitmaterial.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=EbrQIOS9oAE>